



Cultura y educación

“Creo que la cultura y la educación son las que pueden marcar la diferencia en la nueva generación”, afirma el ministro de Cultura y Juventud de Costa Rica, Manuel Obregón, sobre la pérdida de valores de las generaciones actuales. Según el ministro, el país trabaja para crear una cultura de paz y una relación entre arte y ambiente natural. Confiera la entrevista.

¿Cómo evalúa el escenario cultural en Iberoamérica?

La influencia de las culturas africanas es indudablemente lo que más ha enflaquecido nuestros países, junto a las culturas indígenas y europeas. Brasil, por ejemplo, va a trabajar con más énfasis en el tema de los afros descendientes, una cuestión tan importante para el país y para toda América.

Costa Rica está haciendo énfasis fuerte en el tema de desarme en Latinoamérica. Al tener presupuestos tan bajos de cultura, toda la América Latina, y tener presupuestos tan altos para la industria armamentista, hay alguna contradicción ahí que no funciona. Y también la relación de la desaparición de las tradiciones al desaparecer el medio ambiente. Básicamente, las dos posiciones de Costa Rica tienen que ver con una cultura de paz y una relación entre arte y ambiente natural.

¿Cómo piensan hacer esto?

Trabajamos por ejes temáticos. Debatimos los temas y tomamos resoluciones. Tenemos que hacer una medición del impacto que tiene la cultura en los presupuestos de cada país, como la cultura ha transformado Brasil, por ejemplo, en un país tan fuerte y que es uno de los países que más destinan recursos a la cultura en toda la Iberoamérica, pero que también tiene un alto presupuesto en el tema militar. Y ese tema puede ser abordado por la educación y la cultura también.

Cultura e educação

O que pode fazer a diferença para as novas gerações, segundo Manuel Obregón, ministro da Cultura e da Juventude da Costa Rica

“Creio que a cultura e a educação são as únicas que podem fazer a diferença na nova geração”, afirma o ministro da Cultura e da Juventude da Costa Rica, Manuel Obregón, sobre a perda de valores das gerações atuais. Segundo ele, o país trabalha para criar uma cultura de paz e uma relação entre arte e ambiente natural. Confira a entrevista.

Como avalia o cenário cultural na Ibero-América?

A influência da cultura africana é, sem dúvida, a mais presente em nossos países, juntamente com as culturas indígena e europeia. O Brasil, por exemplo, trabalha com mais ênfase o tema dos afrodescendentes, uma questão muito importante para o país e para toda a América.

Costa Rica está dando uma forte ênfase à problemática do desarmamento na América Latina. Em todo o continente, temos uma contradição: orçamentos baixos para a cultura e elevados para a in-

Lo que puede hacer la diferencia para las nuevas generaciones, según Manuel Obregón, ministro de Cultura y Juventud de Costa Rica

¿Cómo es el acceso a la cultura en Costa Rica?

Está aún bastante centralizado solamente en toda la capital. Las políticas que tenemos ahora son casualmente de descentralización. Eso significa poder llevar el acceso a todas las provincias del país. Costa Rica es un país pequeño, con cuatro millones de habitantes y 50 mil kilómetros cuadrados. Pero, aún así, hay muchos jóvenes y niños de la zona rural que no tienen acceso a la cultura. Estamos trabajando para construir infraestructura para que tengan espacios y para el acceso a estudios de calidad, relacionados con cultura y entretenimiento.

dústria armamentista. Outra questão importante é a relação entre o desaparecimento das tradições e do meio ambiente. Basicamente, as duas posições da Costa Rica estão ligadas a uma cultura de paz e a uma relação entre arte e ambiente natural.

E como pensam em fazer isso?

Trabalhamos por eixos temáticos. Discutimos os temas e tomamos decisões. Temos que fazer uma medição do impacto que a cultura tem nos orçamentos de cada país. Como a cultura tem transformado, por exemplo, o Brasil em um país tão forte, sendo um dos que mais aloca recursos para a cultura em toda a



Laura Rodríguez / Universidade da Costa Rica

Manuel Obregón, ministro de Cultura y Juventud de Costa Rica // Manuel Obregón, ministro da Cultura e da Juventude da Costa Rica

¿Cómo crees que el sector cultural puede contribuir para el desarrollo del país?

Es una pregunta bien interesante, porque creemos que la mayoría de los modelos económicos actuales está en crisis y la propuesta que también hablamos es de empezar a generar políticas de desarrollo que tengan como centro la cultura. Que no sea algo aleatorio o superficial, que sea parte del modelo de desarrollo. Es la hora de poder pensar diferente, de crear cosas nuevas y un modelo de desarrollo más equitativo. Que tenga más en cuenta como el hombre se relaciona con el medio ambiente. En ese sentido, casi todos los países de Iberoamérica coinciden la importancia de escuchar más y aprender más de las culturas ancestrales que se han relacionado durante milenios de una forma amigable con la naturaleza.

... la cultura y la educación son las que pueden marcar la diferencia... // ... a cultura e a educação são as únicas que podem fazer a diferença...

Para eso, ¿es necesaria una integración de los sectores?

Todo tipo de trabajo que se haga incluyendo cultura, educación y medio ambiente hay que ser transversal.

¿Qué pretenden hacer además de la descentralización de la cultura?

Creo que es la parte espiritual de las personas. Pienso que gran parte de la crisis mundial que tenemos ahora tiene que ver con la pérdida de muchos valores básicos del ser humano. La espiritualidad es el hecho de la solidaridad, el hecho de poder crear un proyecto común con el planeta. Creo que la cultura y la educación son las que pueden marcar la diferencia en la nueva generación, que podrán actuar de una forma más respetosa. ■

Ibero-América e que também destinam grande parte do seu orçamento para a questão militar. E isso pode ser abordado pela educação e pela cultura.

Como é o acesso à cultura na Costa Rica?

Ainda está bastante centralizado em torno da capital. As políticas que temos agora são casualmente de descentralização. Isso significa poder levar o acesso a todas as províncias do país. Costa Rica é um país pequeno, com quatro milhões de habitantes e 50 mil quilômetros quadrados. Mas, ainda assim, há muitos jovens e crianças em áreas rurais sem acesso à cultura. Estamos trabalhando para construir infraestrutura de modo que tenham espaços e acesso a estudos de qualidade, relacionados com a cultura e o entretenimento.

Como acha que o setor cultural pode contribuir para o desenvolvimento do país?

É uma pergunta bem interessante, porque acreditamos que a maioria dos modelos econômicos atuais está em crise, e a proposta que temos discutido é começar a gerar políticas de desenvolvimento centradas na cultura. Em outras palavras, que isso não seja algo aleatório ou superficial, mas parte do modelo de desenvolvimento. É hora de pensar diferente, de criar coisas novas e um modelo de desenvolvimento mais equitativo, que considere como o homem se relaciona com o meio ambiente. Nesse sentido, quase todos os países ibero-americanos concordam que é preciso ouvir mais e aprender com as culturas ancestrais, que se relacionaram durante milênios de uma forma amigável com a natureza.

Para isso, é necessária uma integração dos setores?

Todo tipo de trabalho que se faça incluindo cultura, educação e meio ambiente deve ser transversal.

O que pretendem fazer além da descentralização da cultura?

Creio que nos voltar para o lado espiritual das pessoas. Penso que uma grande parte da crise global que vivenciamos agora está relacionada com a perda de muitos valores básicos do ser humano. A espiritualidade é a base da solidariedade, de poder criar um projeto comum com o planeta. Creio que a cultura e a educação são as únicas que podem fazer a diferença na nova geração, que poderá atuar de uma forma mais respeitosa. ■