



Projetos compartilhados

OEI inicia o Programa Arte-educação, Cultura e Cidadania e o Projeto Ibero-americano de Teatro Infantojuvenil

Aprendizagem da arte e da cultura nas escolas constitui uma das estratégias mais poderosas para a construção de uma cidadania plena e inclusiva. A presença da arte na educação, por meio da arte-educação e da educação pela arte, contribui de maneira decisiva para o desenvolvimento integral de crianças e jovens e impulsiona, ao mesmo tempo, o diálogo e a coesão social.

A Organização dos Estados Ibero-americanos para a Educação, a Ciência e a Cultura (OEI), como organismo internacional comprometido com o desenvolvimento da educação e da cultura, acredita ser imprescindível dedicar uma parte de suas ações ao fortalecimento dos vínculos entre educação e cultura no âmbito dos sistemas escolares. Para isso, incluiu o projeto compartilhado de Arte-Educação, Cultura e Cidadania nas Metas Educativas 2021, cujos objetivos e estratégias são:



©Virel Sima/PhotoXpress



Proyectos compartidos

OEI inicia el Programa Arte-educación, Cultura y Ciudadanía y el Proyecto Iberoamericano de Teatro Infantojuvenil

El aprendizaje del arte y de la cultura en las escuelas constituye una de las estrategias más poderosas para la construcción de una ciudadanía plena e inclusiva. La presencia del arte en la educación, por medio del arte-educación y de la educación por el arte, contribuye de manera decisiva para el desarrollo integral de niños y jóvenes e impulsa, al mismo tiempo, el diálogo y la cohesión social.

La Organización de los Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI), como organismo internacional comprometido con el desarrollo de la educación y de la cultura, cree ser imprescindible dedicar una parte de sus acciones al fortalecimiento de los vínculos entre educación y cultura en el ámbito de los sistemas escolares. Para esto, incluyó el proyecto compartido de Arte-Educación, Cultura y Ciudadanía en las Metas Educativas 2021, cuyos objetivos y estrategias son:

Objetivos

- Facilitar o acesso dos alunos à arte-educação de qualidade.
- Reforçar a relação existente entre a arte, a cultura e a educação, para permitir o conhecimento e a valorização da diversidade cultural ibero-americana.
- Favorecer a incorporação da cultura de cada país e a do conjunto da Ibero-América nos projetos educativos das escolas.
- Propiciar o desenvolvimento de competências cidadãs por meio da arte-educação.
- Impulsionar a pesquisa e circulação de conhecimento em arte-educação.
- Renovar e criar novos modelos pedagógicos específicos para o âmbito da arte-educação.
- Aplicar as recomendações relativas aos âmbitos da educação e da cultura expressas na Carta Cultural Ibero-americana.

Estratégias

- Promover a criação de um comitê interministerial de Educação e Cultura em cada país para impulsionar o desenvolvimento do projeto.
- Orientar a atualização de planos e programas educativos para que fomentem a expressão artística, a criatividade e a construção da cidadania.
- Desenhar modelos de formação e materiais educativos específicos para professores para facilitar a incorporação adequada da arte-educação nas escolas.
- Detectar boas práticas de arte-educação, que fomentem o exercício da cidadania na educação formal e não formal, e torná-las acessíveis a todos os interessados.
- Criar sistemas de informação e intercâmbio, propiciando a construção de redes que permitam a transmissão de conhecimentos.
- Fortalecer processos locais de formação artística, a fim de estimular a formação da identidade de crianças e jovens afrodescendentes e indígenas.
- Fomentar a presença de artistas no âmbito educativo.

Como complemento às ações desenvolvidas no Programa de Arte-Educação, Cultura e Cidadania, propõe-se o início do Projeto Ibero-americano de Teatro Infantojuvenil. Essa proposta surgiu da ideia de que o teatro constitui uma



Objetivos

- Facilitar el acceso de los alumnos al arte-educación de calidad.
- Reforzar la relación existente entre el arte, la cultura y la educación, para permitir el conocimiento y la valorización de la diversidad cultural iberoamericana.
- Favorecer la incorporación de la cultura de cada país y la del conjunto de Iberoamérica en los proyectos educativos de las escuelas.
- Propiciar el desarrollo de competencias ciudadanas por medio del arte-educación.
- Impulsar la pesquisa y circulación de conocimiento en arte-educación.
- Renovar y crear nuevos modelos pedagógicos específicos para el ámbito del arte-educación.
- Aplicar las recomendaciones relativas a los ámbitos de la educación y de la cultura expresas en la Carta Cultural Iberoamericana.

Estrategias

- Promover la creación de un comité interministerial de Educación y Cultura en cada país para impulsar el desarrollo del proyecto.
- Orientar la actualización de planes y programas educativos para que fomenten la expresión artística, la creatividad y la construcción de la ciudadanía.
- Establecer modelos de formación y materiales educativos específicos para profesores para facilitar la incorporación adecuada del arte-educación en las escuelas.
- Detectar buenas prácticas de arte-educación, que fomenten el ejercicio de la ciudadanía en la educación formal y no formal, y tornarlas accesibles para todos los interesados.

- Crear sistemas de información e intercambio, propiciando la construcción de redes que permitan la transmisión de conocimientos.
- Fortalecer procesos locales de formación artística, a fin de estimular la formación de la identidad de niños y jóvenes afro descendientes e indígenas.
- Fomentar la presencia de artistas en el ámbito educativo.

A aprendizagem da arte e da cultura nas escolas constitui uma das estratégias (...) para a construção de uma cidadania... // El aprendizaje del arte y de la cultura en las escuelas constituye una de las estrategias (...) para la construcción de una ciudadanía...

Como complementación a las acciones desarrolladas en el Programa de Arte-Educación, Cultura y Ciudadanía, se propone el inicio del Proyecto Iberoamericano de Teatro Infantojuvenil. Esta propuesta surgió de la idea de que el teatro constituye una de las actividades artísticas más completas del ser humano, como espectáculo y como recurso educativo.

En la actualidad, es cada vez más frecuente que teatros públicos o privados programen espectáculos para la infancia y la juventud en un amplio abanico de géneros, estilos y técnicas. Por otro lado, esta actividad no siempre está acompañada de actividades de sensibilización que puedan contribuir para la formación de nuevos públicos y para la información de docentes y familias. El Proyecto Iberoamericano de Teatro Infantojuvenil pretende que teatros y otras instituciones dedicadas a las artes escénicas creen o fortalezcan sus sectores o departamentos pedagógicos, a fin de que las creaciones artísticas destinadas a la infancia (teatro, danza, fantoches, teatro negro etc.) amplíen su radio de acción y puedan tener un mejor aprovechamiento en las escuelas.

Se pretende, de esta manera, fortalecer la integración entre las escuelas y las instituciones artísticas y culturales para la concretización de programas de formación teatral especializados para docentes, por un lado, y, por el otro, incentivar la expresión dramática de niños y jóvenes por medio de talleres, actividades de animación y del fomento de sus propias creaciones.



das atividades artísticas mais completas do ser humano, como espetáculo e como recurso educativo.

Na atualidade, é cada vez mais frequente que teatros públicos ou privados programem espetáculos para a infância e a juventude em um amplo leque de gêneros, estilos e técnicas. Entretanto, essa atividade nem sempre está acompanhada de atividades de sensibilização que possam contribuir para a formação de novos públicos e para a informação de docentes e famílias. O Projeto Ibero-americano de Teatro Infantojuvenil pretende que teatros e outras instituições dedicadas às artes cênicas criem ou fortaleçam seus setores ou departamentos pedagógicos, a fim de que as criações artísticas destinadas à infância (teatro, dança, fantoches, teatro negro etc.) ampliem seu raio de ação e possam ter um melhor aproveitamento nas escolas.

... é cada vez mais frequente que teatros públicos ou privados programem espetáculos para a infância e a juventude... // ... es cada vez más frecuente que teatros públicos o privados programen espectáculos para la infancia y la juventud...

Pretende-se, assim, fortalecer a integração entre as escolas e as instituições artísticas e culturais para a concretização de programas de formação teatral especializados para docentes, por um lado, e, por outro, incentivar a expressão dramática de crianças e jovens por meio de oficinas, atividades de animação e do fomento de suas próprias criações.

Os objetivos propostos pelo Projeto compreendem:

- Promover a educação em valores, o desenvolvimento de competências emocionais e cidadãs e o conhecimento e valorização da diversidade cultural ibero-americana por meio de ações centradas no teatro como recurso educativo e na difusão do repertório teatral clássico e contemporâneo.
- Propiciar o intercâmbio de informações e o trabalho colaborativo entre agrupamentos, instituições e membros da sociedade civil que desenvolvam ações voltadas a favorecer a in-

tegração do teatro na educação.

- Contribuir para o desenvolvimento e fortalecimento de setores ou departamentos pedagógicos nos teatros por meio do intercâmbio de experiências e práticas significativas e, eventualmente, da criação de projetos compartilhados.
- Desenhar e desenvolver programas de formação para docentes, atores e profissionais do setor do teatro que trabalhem ou estejam interessados em trabalhar em contextos de educação formal e não formal.
- Detectar e promover o desenvolvimento de aptidões e talentos criativos de crianças e jovens por meio das linguagens e técnicas teatrais.
- Tornar possível o contato de crianças e jovens com as manifestações cênicas, através da participação do encontro único e irrepetível dos artistas com o público.
- Favorecer o desenvolvimento da expressão e da autoestima de crianças e jovens por meio da participação em oficinas de teatro nas escolas, da assistência a representações teatrais, da visita a teatros e do contato com artistas.
- Contribuir com a criação de novos públicos para as artes cênicas em cenários tradicionais e alternativos.
- Promover a inclusão, a coesão e o desenvolvimento social por meio da experiência compartilhada na expressão e representação das manifestações artísticas.

Os destinatários do Projeto são crianças, jovens e adolescentes da educação básica nos diferentes países ibero-americanos. A escola deve se fortalecer como um espaço aberto à comunidade, para que possa se enriquecer com todos os recursos de que esta dispõe; e a participação da comunidade nos municípios será elemento-chave do Projeto.

Os atores fundamentais para a articulação do Projeto serão os teatros nacionais selecionados pelos Ministérios de Educação e de Cultura de cada país. Por meio deles, serão realizadas e executadas as ações idealizadas em colaboração com a OEI. ■

*Diretora da OEI no Brasil

www.oei.org.br



Los objetivos propuestos por el Proyecto comprenden:

- Promover la educación en valores, el desarrollo de competencias emocionales y ciudadanas y el conocimiento y valorización de la diversidad cultural iberoamericana por medio de acciones centradas en el teatro como recurso educativo y en la difusión del repertorio teatral clásico y contemporáneo.



©Dmytro Konstantynov/PhotoXpress

- Propiciar el intercambio de informaciones y el trabajo colaborativo entre agrupaciones, instituciones y miembros de la sociedad civil que desarrollen acciones orientadas a favorecer la integración del teatro en la educación.
- Contribuir para el desarrollo y fortalecimiento de sectores o departamentos pedagógicos en los teatros por medio del intercambio de experiencias y prácticas significativas y, eventualmente, de la creación de proyectos compartidos.
- Diseñar y desarrollar programas de formación para docentes, actores y profesionales del sector del teatro que trabajen o estén interesados en trabajar en contextos de educación formal y no formal.
- Detectar y promover el desarrollo de aptitudes y talentos creativos de niños y jóvenes por medio de los lenguajes y técnicas teatrales.
- Tornar posible el contacto de niños y jóvenes con las manifestaciones escénicas, a través de la participación del encuentro único e irreplicable de los artistas con el público.
- Favorecer el desarrollo de la expresión y de la autoestima de niños y jóvenes por medio de la participación en talleres de teatro en las escuelas, de la asistencia a representaciones teatrales, de la visita a teatros y del contacto con artistas.
- Contribuir con la creación de nuevos públicos para las artes escénicas en escenarios tradicionales y alternativos.
- Promover la inclusión, la cohesión y el desarrollo social por medio de la experiencia compartida en la expresión y representación de las manifestaciones artísticas.

Los destinatarios del Proyecto son niños, jóvenes y adolescentes de la educación básica en los diferentes países iberoamericanos. La escuela debe fortalecerse como un espacio abierto a la comunidad, para que pueda enriquecerse con todos los recursos de los cuales ésta dispone; y la participación de la comunidad en los municipios será el elemento clave del Proyecto.

Los actores fundamentales para la articulación del Proyecto serán los teatros nacionales seleccionados por los Ministerios de Educación y de Cultura de cada país. Por medio de ellos, serán realizadas y ejecutadas las acciones idealizadas en colaboración con la OEI. ■

*Directora de la OEI en Brasil

www.oei.org.br