



Cultura Viva, uma política para a construção do bem comum

"**O** que queremos é construir Comunidade com 'C' maiúsculo. É construir vida em comum." Foi assim, falando da importância da convivência, da criação de vínculos e de confiança, que a diretora de Cultura do Ministério da Cultura e Juventude da Costa Rica, Fresia Camacho, abriu o encontro Políticas Públicas e Participação Cidadã: Experiências de Gestão Sociocultural, no encerramento da 4ª Reunião Intergovernamental IberCultura Viva, em 8 de junho de 2016, em San José.

O evento, que reuniu uma centena de pessoas no Centro Cultural del Este, contou com a participação da ministra da Cultura e Juventude da Costa Rica, Sylvie Durán; de representantes governamentais dos dez países-membros do programa de cooperação *IberCultura Viva* (Argentina, Brasil, Chile, Costa Rica, El Salvador, Espanha, México, Paraguai, Peru e Uruguai), além de organizações e redes centro-americanas.

No dia anterior, o Comitê Intergovernamental se reuniu no Centro Nacional da Cultura (Cenac) para avaliar o trabalho e definir as linhas estratégicas do programa para 2016-2017. Foi a primeira vez que delegados de todos os países-membros estiveram presentes numa reunião do Comitê. Também foram convidadas a participar da Reunião, como observadoras da sociedade civil, três representantes do Conselho Latino-americano de Cultura Viva Comunitária.

O ANFITRIÃO

País da América Central com 4,5 milhões de habitantes, a Costa Rica tem relevância no processo de construção do programa e das políticas dos direitos culturais na Ibero-América. Em 2014, San José foi sede do VI Congresso Ibero-americano de Cultura, que teve como tema as culturas vivas comunitárias. O Congresso, organizado pela Secretaria-Geral Ibero-americana (Segib), marcou o lançamento formal do *IberCultura Viva*, seis meses após sua aprovação na XXIII Conferência Ibero-americana de Chefes de Estado e de Governo, no Panamá.

Ainda que tenha como modelo a experiência brasileira dos Pontos de Cultura (criados em 2004 e transformados em política de Estado em 2014, com a sanção da Lei Cultura Viva), o programa *IberCultura Viva* busca construir uma agenda compartilhada na Ibero-América com políticas que se recriam de acordo com a realidade e as necessidades de cada país. E que se sustentam na própria diversidade, no reconhecimento das diferenças, como observou a ministra Sylvie Durán na cerimônia de abertura do encontro, em San José. "Muitas coisas são feitas em realidades de posições ideológicas e sensibilidades muito diversas, e o resultado que queremos é algo que transcende, é para todos e todas."

Cultura Viva, una política para la construcción del bien común

"Lo que queremos es construir Comunidad con 'C' mayúscula. Es construir vida en común." Fue así, hablando de la importancia de la convivencia, de la creación de vínculos y de confianza, que la directora de Cultura del Ministerio de Cultura y Juventud de Costa Rica, Fresia Camacho, abrió el encuentro Políticas Públicas y Participación Ciudadana: Experiencias de Gestión Sociocultural, en la clausura de la 4ª Reunión Intergubernamental IberCultura Viva, el 8 de junio de 2016, en San José.

El evento, que reunió una centena de personas en el Centro Cultural del Este, contó con la participación de la ministra de Cultura y Juventud de Costa Rica, Sylvie Durán; de representantes gubernamentales de los diez países miembros del programa de cooperación *IberCultura Viva* (Argentina, Brasil, Chile, Costa Rica, El Salvador, España, México, Paraguay, Perú y Uruguay), además de organizaciones y redes centroamericanas.

En el día anterior, el Comité Intergubernamental se reunió en el Centro Nacional de la Cultura (Cenac) para evaluar el trabajo y definir las líneas estratégicas del programa para 2016-2017. Fue la primera vez que delegados de todos los países miembros estuvieron presentes en una reunión del Comité. También fueron invitadas a participar de la Reunión, como observadoras de la sociedad civil, tres representantes del Consejo Latinoamericano de Cultura Viva Comunitaria.

EL ANFITRIÓN

País de América Central con 4,5 millones de habitantes, Costa Rica tiene relevancia en el proceso de construcción del programa y de las políticas de los derechos culturales en Iberoamérica. En 2014, San José fue sede del VI Congreso Iberoamericano de Cultura, que tuvo como tema las culturas vivas comunitarias. El Congreso, organizado por la Secretaría General Iberoamericana (Segib), marcó el lanzamiento formal del *IberCultura Viva*, seis meses después de su aprobación en la XXIII Conferencia Iberoamericana de Jefes de Estado y de Gobierno, en Panamá.

Aunque tenga como modelo la experiencia brasileña de los Puntos de Cultura (creados en 2004 y transformados en política de Estado en 2014, con la sanción de la Ley Cultura Viva), el programa *IberCultura Viva* busca construir una agenda compartida en Iberoamérica con políticas que se recrean de acuerdo con la realidad y las necesidades de cada país. Y que se sustentan en la propia diversidad, en el reconocimiento de las diferencias, como observó la ministra Sylvie Durán en la ceremonia de apertura del encuentro, en San José. "Muchas cosas son hechas en realidades de posiciones ideológicas y sensibilidades muy diversas, y el resultado que queremos es algo que trasciende, es para todos y todas."



Teresa Albuquerque
Consultora de Comunicação do *IberCultura Viva*, programa vinculado à Segib e com o apoio administrativo da OEI Brasil // Consultora de Comunicação del *IberCultura Viva*, programa vinculado a Segib y con el apoyo administrativo de la OEI Brasil

"Ser diferente é o natural, reconhecer o outro é reconhecer sua diversidade como legítima", reforçou durante a Reunião a costarriquenha Carolina Picado, uma das convidadas da sociedade civil, ao ressaltar a importância do diálogo para a construção do bem comum. "Uma política de base comunitária tem que permitir uma aproximação entre gestores públicos e comunidades a partir da escuta, do reconhecimento e do respeito. É uma relação de maior equidade", destacou a diretora Fresia Camacho no evento de encerramento.

AS VISITAS

Entre as atividades programadas para os dois dias de Reunião Intergovernamental na Costa Rica estavam visitas a comunidades que tiveram projetos financiados por Becas Taller e Puntos de Cultura, os dois fundos da área de Fomento Cultural da Direção de Cultura do Ministério da Cultura e Juventude. Na manhã de 8 de junho, três grupos se dividiram, cada um rumo a um destino: La Carpio, Heredia e Purrall de Goicoechea.

Os que foram à província de Heredia conheceram a Escuela Llorente de Flores e um projeto dedicado ao *swing criollo*, declarado patrimônio imaterial em 2012. Também visitaram o ateliê do artesão Carlos Salas Cabezas, o Bombillo, referência da "mascarada" costarriquenha, e o projeto *Heredia ciudad cultural*, no Centro Cultural Herediano Omar Dengo.

Em Purrall de Goicoechea, os visitantes foram à sede da Asociación Patriótica de Purrall, que trabalha com espaços formativos para crianças e adolescentes a partir da reciclagem do lixo. Também conheceram duas organizações que usam ferramentas do teatro e do circo para o desenvolvimento sociocultural: Asociación Masaya – Teatro Más Convivencia e Asociación Cultural Arte y Circo (Asocarte).

Em La Carpio, o grupo viu o baile folclórico do Cosibolka, as brincadeiras tradicionais dos jovens do projeto *Aprende a jugar*, a dança de rua dos garotos do projeto *Empoderándonos de las esquinas* e a Cueva de Luz – Centro de Integración y Cultura (Sifais), que vem consolidando Comunidade – com "C" maiúsculo – ao oferecer atividades variadas (de aulas de música a cursos de costura) para mais de 600 crianças, jovens e adultos da região. ■





Comité Intergubernamental se reunió en el Centro Nacional de la Cultura (Cenac) // Comité Intergubernamental se reunió en el Centro Nacional de la Cultura (Cenac)

Prensa MCI

“Ser diferente es lo natural, reconocer al otro es reconocer su diversidad como legítima”, reforzó durante la Reunión la costarricense Carolina Picado, una de las invitadas de la sociedad civil, al resaltar la importancia del diálogo para la construcción del bien común. “Una política de base comunitaria tiene que permitir una aproximación entre gestores públicos y comunidades a partir del diálogo, del reconocimiento y del respeto. Es una relación de mayor equidad”, destacó la directora Fresia Camacho en el evento de clausura.

LAS VISITAS

Entre las actividades programadas para los dos días de Reunión Intergubernamental en Costa Rica estaban visitas a comunidades que tuvieron proyectos financiados por Becas Taller y Puntos de Cultura, los dos fondos del área de Fomento Cultural de la Dirección de Cultura del Ministerio de Cultura y Juventud. En la mañana de 8 de junio, tres grupos se dividieron, cada uno rumbó para un destino: La Carpio, Heredia y Purral de Goicoechea.

Los que fueron a la provincia de Heredia conocieron la Escuela Lorente de Flores y un proyecto dedicado al *swing criollo*, declarado patrimonio inmaterial en 2012. También visitaron el atelier del artesano Carlos Salas Cabezas, el Bombillo, referencia de la “mascarada” costarricense, y el proyecto *Heredia ciudad cultural*, en el Centro Cultural Herediano Omar Dengo.

En Purral de Goicoechea, los visitantes fueron a la sede de la Asociación Patriótica de Purral, que trabaja con espacios formativos para niños y adolescentes a partir del reciclaje de la basura. También conocieron dos organizaciones que usan herramientas del teatro y del circo para el desarrollo sociocultural: Asociación Masaya – Teatro Más Convivencia y Asociación Cultural Arte y Circo (Asocarte).

En La Carpio, el grupo vio el baile folclórico del Cosibolka, los juegos tradicionales de los jóvenes del proyecto *Aprende a jugar*, el baile de la calle de los muchachos del proyecto *Empoderándonos de las esquinas* y la Cueva de Luz – Centro de Integración y Cultura (Sifais), que viene consolidando Comunidad – con “C” mayúscula – al ofrecer actividades variadas (de clases de música a cursos de costura) para más de 600 niños, jóvenes y adultos de la región. ■



Baile folclórico do Cosibolka // Baile folclórico del Cosibolka

Teresa Albuquerque



Projeto Empoderándonos de las esquinas // Proyecto Empoderándonos de las esquinas

Teresa Albuquerque